

**Przedmiotowe Zasady Oceniania z muzyki
w Gimnazjum nr 1 im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego
Prymasa Tysiąclecia w Strzegomiu**

Program nauczania:

Gra muzyka. Program nauczania (Autorstwa: Jana Oleszkiewicza)

Podręcznik: „Gra Muzyka”

KLASA I

tytuł: Gra muzyka. Podręcznik do muzyki dla gimnazjum

autor/autorzy: Jan Oleszkiewicz

wydawnictwo: Nowa Era

nr dopuszczenia MEN: 20/2009

NARZĘDZIA SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI ORAZ ICH WAGI.

Stosowane narzędzia waga

sprawdziany (15-30min) 100

kartkówki (5-10min) 90

odpowiedź ustna, śpiew 90

zadanie domowe 70

zadanie dodatkowe 70

aktywność, praca na lekcji 70

prezentacje, projekty 80

W przedmiocie muzyka występuje dwutorowość nauczania:

1. Część teoretyczna (wiadomości o artystach, dziełach oraz środkach wyrazu wzbogacone o analizę emocji i refleksji związanych z ich odbiorem) oraz w obrębie języka (stosowanie poprawnie poznanej terminologii), kontakt interpersonalny (pytania, polecenia) dający obraz zaangażowania ucznia w treści zajęć lekcyjnych.

2. Część praktyczna (własna działalność twórcza w plastyce i muzyce), wymaga zróżnicowania kryteriów w ocenie osiągnięć ucznia. Kryterium podstawowym jest wiedza rzeczowa, której zasób określa ocena.

Sposoby i formy sprawdzania postępów i osiągnięć ucznia:

- a) odpytywanie – ustne wypowiedzi,
- b) kartkówki, sprawdziany
- c) pisemne prace domowe,
- d) opracowane przez nauczyciela testy, quizy, krzyżówki,
- e) analiza notatek sporządzonych w zeszycie ucznia,
- f) obserwowanie ucznia podczas zajęć dydaktycznych,
- g) ocenianie wytworów pracy ucznia,
- h) sprawdzanie teorii poprzez ćwiczenia praktyczne.

Regulatorem ocen semestralnych i końcoworocznych może być:

- widoczne zaangażowanie ucznia,
- rzetelność w wykonywaniu zadań,
- umiejętność pracy w grupie,
- pomysłowość w doborze materiałów,
- niekonwencjonalność rozwiązań,
- ambicja w sprostaniu zadaniom,
- staranność w wykonywaniu pracy (poziom estetyczny),
- stwierdzenie czy praca wykonana na temat i czy zastosowano podane przez nauczyciela wskazania,
- stopień samodzielności,
- przygotowanie do zajęć,
- w szczególnych przypadkach artyzm (poziom artystyczny).

Z drugiej strony:

- lekceważenie zajęć, nieprzygotowanie,
- niewykonywanie prac lub wykonywanie ich „byle jak”,
- rozproszenie

Ocena wyników nauczania w przedmiocie „muzyka” jest szczególnie trudna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów i poziom ich rozwoju. Dlatego proponuje się wprowadzić ocenę w stosunku do poszczególnych uczniów uwzględniając dwa aspekty:

a) obiektywny – oceniający realne osiągnięcia ucznia w zakresie rozwoju umiejętności wokalnych, instrumentalnych, rozwoju wyobraźni muzycznej i opanowania wiedzy;

b) subiektywny – oceniający postawę ucznia wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

Kryteria oceny:

- czynne uczestnictwo w zajęciach, oraz w zajęciach dodatkowych związanych z muzyką,
- wykazywanie pozytywnej motywacji do przedmiotu,
- umiejętność samodzielnego wykonywania zadań,
- umiejętność analizowania słuchanych utworów,

- umiejętność oceniania muzyki,
- osiągnięcia w zakresie śpiewu,
- osiągnięcia w zakresie ćwiczeń improwizacyjnych,
- indywidualne wypowiedzi,
- znajomość poznanej literatury muzycznej i historii muzyki (weryfikacja na sprawdzianach i kartkówkach)

Ocenę śródroczną i roczną uczeń otrzymuje za:

- odpowiedzi ustne (wiedza o muzyce, o kompozytorach),
- śpiewanie piosenek, zaliczenie sprawdzianów i kartkówek z teorii,
- pracę na lekcji (praca w grupie i samodzielna – ćwiczenia),
- aktywność na lekcji, aktywność muzyczną pozalekcyjną,
- zeszyt przedmiotowy (notatki, staranność, estetyka),
- słuchanie i analiza muzyki,
- wkład pracy w przygotowanie się do zajęć (zbieranie materiałów o kompozytorach, ciekawostek, zdjęć, utworów, albumów, itp.),
- pozytywny stosunek do przedmiotu.

KRYTERIA DLA SZEŚCIOSTOPNIOWEJ SKALI OCEN Z MUZYKI:

Ocena celująca (6)

O ocenę celującą może starać się uczeń, który w pełni opanował zakres wiadomości objętych programem nauczania, między innymi:

1) Zaśpiewanie pieśni w dwugłosie.

2) Gra na instrumentach melodycznych, jak flet, keyboard, gitara, skrzypce, itp. Lub uczęszczanie na chór szkolny, orkiestrę lub do szkoły

muzycznej, domu kultury, bądź inne zajęcia związane z dodatkowym zaangażowaniem muzycznym.

3) Ułożenie kompozycji rytmicznych i melodycznych.

4) Rozróżnienie na podstawie wysłuchanych utworów cech epok muzycznych: średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu, impresjonizmu, jazzu i muzyki współczesnej.

5) Dokonanie własnej interpretacji słuchanych utworów.

6) Znajomość nazwisk kompozytorów z poszczególnych epok.

7) Znajomość instrumentów muzycznych i ich podział na grupy.

8) Pełne przyswojenie wiadomości objętych programem, uzupełnionych z innych źródeł.

9) Udział w konkursach, festiwalach muzycznych i akademiach szkolnych.

Ocena bardzo dobra (5)

1) Poprawne zaśpiewanie pieśni poznanych na lekcji (z pamięci).

2) Znajomość instrumentów muzycznych i ich podział na grupy.

3) Znajomość nazwisk kompozytorów z poszczególnych epok.

4) Ułożenie kompozycji rytmicznych.

5) Rozpoznawanie wybranych utworów z poszczególnych epok.

6) Pełne przyswojenie wiedzy objętej programem.

7) Znajomość nazw solmizacyjnych i literowych nut w obrębie oktawy.

8) Znajomość nut i pauz.

9) Aktywny udział w lekcjach.

Ocena dobra (4)

1) Recytacja tekstu piosenki z pamięci

2) Znajomość epok i kompozytorów w stopniu zadowalającym

3) Częściowe przyswojenie wiedzy i teorii w stopniu dobrym

4) Staranne prowadzenie zeszytu

5) Dobre opanowanie materiału wiadomości i teorii muzyki

6) Znajomość nazw solmizacyjnych nut w obrębie oktawy

7) Znajomość nut i pauz

Ocena dostateczna (3)

1) Zaśpiewanie pieśni poznanych na lekcji (korzystając z zeszytu lub książki).

2) Znajomość instrumentów muzycznych.

3) Znajomość nazwisk kompozytorów z poszczególnych epok.

4) Rozpoznawanie wybranych utworów z poszczególnych epok.

5) Średnie opanowanie materiału (luki w wiadomościach).

6) Znajomość nazw solmizacyjnych nut.

7) Znajomość nut i pauz.

Ocena dopuszczająca (2)

1) Zaśpiewanie pieśni poznanych na lekcji (korzystając z zeszytu lub książki i pomocy nauczyciela).

2) Znajomość niektórych nazwisk kompozytorów.

3) Rozpoznawanie utworów z poszczególnych epok.

4) Spore luki w wiadomościach objętych programem.

5) Bierność podczas zajęć.

6) Znajomość nazw solmizacyjnych w obrębie oktawy.

7) Znajomość wartości nut i pauz.

Ocena niedostateczna (1)

1) Nieznajomość pieśni poznanych na lekcjach.

2) Liczne luki w wiadomościach.

3) Ciągłe nieprzygotowanie do lekcji.

4) Brak zeszytu przedmiotowego.

5) Bierność w zajęciach.

6) Nieznajomość nut i pauz.

7) Nieznajomość nazw solmizacyjnych nut.

8) Brak zainteresowania przedmiotem.

Sposób informowania ucznia i rodziców o ocenach:

1) Uczniowie:

- podanie ocen przez nauczyciela w formie dziennika elektronicznego, lub pisemnie
- ustne uzasadnienie oceny na życzenie ucznia.

2) Rodzice:

- indywidualne rozmowy,
- pisemne podanie ocen, dziennik elektroniczny

Warunki uzyskania oceny wyższej iż przewidywana zgodnie ze Statutem - & 43 ustęp 80-81:

W przypadku, gdy przewidywana ocena semestralna lub roczna jest niższa od oczekiwań uczeń powinien w ciągu tygodnia:

1. Zaliczyć kartkówki, lub sprawdziany, na których nie był obecny,
2. Oddać zaległe prace domowe, lub wykonywane na lekcji,
3. Uzupełnić zeszyt,
4. Przygotować się do odpowiedzi ustnej z materiału określonego w programie dla danego poziomu,
5. Zaśpiewać, lub wyrecytować poznane na lekcjach piosenki
6. Wykonać pracę dodatkową – nieobowiązkową.

Dostosowanie warunków, form i metod pracy dla uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych:

Uczeń z wadą słuchu/niedosłyszający:

- stosowanie pomocy wizualnych,
- nieocenianie za odsłuchiwanie i rozumienie treści,
- stosowanie powtórzeń podczas wyjaśniania ustnego materiału,
- korzystanie ze wzrokowych i wzrokowo – ruchowych metod zapamiętywania,
- umieszczenie ucznia blisko nauczyciela, podczas mówienia zwrócenie się twarzą do ucznia,
- stosowanie pytań pomocniczych i naprowadzających.

Uczeń z wadą wzroku/ niedowidzący:

- stosowanie materiałów , pomocy z powiększonym drukiem,
- dostosowanie ilości zadań do tempa pracy uczennicy,
- odczytywanie tekstu zapisanego na tablicy,
- ograniczenie zadań domowych wymagających pracy z tekstem,

- umożliwienie uczniowi siedzenia w pierwszej ławce.